

DORA GARCÍA

Ze heeft vele namen

10 februari - 21 mei 2023



M HKA

INLEIDING

De tentoonstelling *Ze heeft vele namen* van de Spaanse kunstenaar Dora García biedt een overzicht van enkele van de belangrijkste performances, tekeningen, installaties, gedrukte media en films die zij gedurende haar drie decennia durende carrière heeft gerealiseerd.

De praktijk van Dora García houdt verband met gemeenschappelijkheid en individualiteit in de hedendaagse samenleving. García verkent het politieke potentieel van marginale posities en huldigt excentrieke personages en antihelden. Die personages staan geregeld centraal in haar filmprojecten, zoals *The Joycean Society* (2013), *Segunda Vez* (2018) en *Amor Rojo* (2023). Een essentieel aspect in García's werk is de verwevenheid met politieke bewegingen zoals het feminisme, en de manieren waarop die de openbare ruimte innemen. De notie van 'collectiviteit' speelt een grote rol in haar werk, en heeft betrekking op het politieke potentieel van liefde, vriendschap, kameraadschap, manieren van werken en manieren om sociale omgevingen te transformeren.

Deze tentoonstelling is de eerste die zich richt op een centraal element in het werk van García, namelijk haar op performance gebaseerde praktijk. Die bevindt zich op het snijvlak van beeldende kunst en podiumkunst. Tekeninstallaties, voorwerpen en ruimtes worden geactiveerd met performances waarvan sommige een uitgeschreven script volgen. *Ze heeft vele namen* beschouwt de relaties tussen het publiek, het kunstwerk en de ruimte en gebruikt daarvoor het gebaar van tekenen, schrijven en de handeling van het spreken.

García's werk verwijst naar teksten van onder meer de Franse psychoanalyticus Jacques Lacan, de Ierse romanschrijver James Joyce, de Argentijnse psychoanalyticus Oscar Masotta, de *Chicana-Tejana** schrijver-activist Gloria Anzaldúa en de Russische revolutionair-schrijver Alexandra Kollontai. De titel van de tentoonstelling citeert een gedicht uit Anzaldúa's boek *Borderlands/La Frontera* (1987) waarin ze de manier waarop wij identiteit begrijpen in vraag stelt door het voor te stellen als een omstreden sociaal, psychologisch, politiek en cultureel concept. Anzaldúa's ideeën sluiten nauw aan bij de kritische praktijk van García, die in haar werk verwijst naar het samenkomen van culturen, de klassenstrijd en verschillende interpretaties van 'grenzen' in verhouding tot fysieke en mentale ruimten.

García's nieuwe speelfilm *Amor Rojo* (2023) gaat in het kader van deze tentoonstelling in première. Het werk maakt deel uit van een groot onderzoeksproject gebaseerd op de historische figuur van Alexandra Kollontai, Sovjet revolutionair en radicaal feminist. De experimentele film belicht de Europese en Latijns-Amerikaanse geschiedenis van meer dan honderd jaar feminisme en onderzoekt hoe transnationale vormen van feminisme samenhangen met de ecologische en postkoloniale strijd. De meest recente golf van feminisme in Latijns-Amerika onderschrijft Kollontai's stelling die zegt dat feminisme verder moet gaan dan de strijd voor gelijke rechten, en dat een volledige mentaliteitsverandering, een gehele omverwerping van de maatschappij, noodzakelijk is.

* Chicana: een vrouw van Mexicaanse afkomst die in de Verenigde Staten woont; Tejana: een vrouw van Spaanse of Mexicaanse afkomst die afstamt van mensen die zich in Texas vestigden vooraleer het gebied deel ging uitmaken van de Verenigde Staten van Amerika.



Little object <a>, 2021
Performance, gold coin
Photo: Vasco Stocker de Vilhena for Rialto6, Lisbon



Dora García, Two Planets Have Been Colliding for Thousands of Years, 2017.
Performance and floor drawing. La Verrière, Brussels. Performers: Leen Van
Dommelen and Erica Schipa. Photo: Isabelle Arthuis.



Coyolxauhqui, as part of the instalation "The Labyrinth of Female Freedom"
Galeria Juana de Aizpuru, 2020
Photo Dora García



In de achtergrond *The Labyrinth of Female Freedom*, 2020.
Op de voorgrond: *Two Planets Have Been Colliding for Thousands of Years*, 2017
Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, US, 2020
Photo: Charles Mayer

SELECTIE PERFORMANCES

Two Planets Have Been Colliding for Thousands of Years, 2017

Duurperformance en vloertekening

Courtesy: de Kerenidis Pepe Collection, Parijs.

Twee performers staan tegenover elkaar, hun blikken permanent op elkaar gericht. Elk bevindt zich in een van de twee niet-concentrische cirkels die rechtstreeks op de vloer zijn geschilderd. Wanneer de ene performer beweegt, moet volgens de uitvoeringsinstructies de andere ook van positie veranderen, zodat een constante afstand wordt behouden. Maar omdat de cirkels niet concentrisch zijn, kan de afstand op een gegeven moment niet meer aangehouden worden. De performers moeten telkens opnieuw beginnen, in een eindeloos spel van constante onderhandeling.

Première in La Verrière, Brussel, 2017.

The Messenger, 2002

Duurperformance

Courtesy: de kunstenaars.

Een boodschapper moet een levensbelangrijke boodschap overbrengen. Maar de boodschapper identificeert, noch begrijpt de taal waarin het bericht is geschreven. Met een handgeschreven kopie van de boodschap probeert de performer onder de museumbezoekers iemand te vinden die de boodschap begrijpt, of in ieder geval aanwijzingen heeft over de taal en de betekenis van de boodschap.

Première in de gemeente Sint-Gillis te Brussel, 2002.

The Artist Without Works – A guided tour around nothing, 2009

Performance

Courtesy: Elizabeth en Yves Monlibert.

Taal: Engels en Nederlands

De performance is precies wat de titel aangeeft: het is een rondleiding doorheen het werk van een kunstenaar die zelf geen werken maakt. Dora García schreef de monoloog in 2009, nadat ze Jean-Yves Jouannais' boek: *Artistes sans œuvres : I would prefer not to* (1997) had gelezen. Daarin wordt een antwoord gezocht op een onmogelijke vraag, namelijk hoe voer je de radicale artistieke daad *par excellence* uit terwijl je tegelijk niets produceert? De monoloog is gestructureerd als een rondleiding met vijf 'haltes', waarbij de laatste halte dezelfde is als de eerste.

Première in Fondation Ricard, Parijs, 2009.

The Labyrinth of Female Freedom, 2020

Duurperformance, tekening, dichtbundels

Courtesy: de kunstenaars

In een witte kring op de vloer leest een performer gedichten voor die zijn geschreven door vrouwelijke dichters, haar stem alternerend tussen publieke proclamatie en zacht fluister. Het volume van de stem van de performer bepaalt de ruimte die de performance inneemt. Het aantal dichtbundels van vrouwelijke dichters groeit bij elke uitvoering, en er zijn altijd boeken bij in de talen van de plek van uitvoering.

Première in het Rose Art Museum, Waltham, 2020.



The Labyrinth of Female Freedom, 2020,
Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, US, 2020
Photo: Charles Mayer

PROGRAMMA MET PERFORMANCES, SCREENINGS & ACTIVITEITEN

In het kader van de tentoonstelling *Ze heeft vele namen* biedt het M HKA een uniek programma met performances, screenings en activiteiten aan, waaronder een filosofisch café, leessessies in groep en rondleidingen door experts.

PERFORMANCE PROGRAMMA

Opening: Donderdagavond 9 februari

Two Planets Have Been Colliding for Thousands of Years
The Labyrinth of Female Freedom
Little object < a >
Révolution,
Best Regards from Charles Filch
The Romeos

Van woensdag tot en met vrijdag, 14.00 – 17.00

en van zaterdag tot en met zondag, 13.00 – 17.00

Two Planets Have Been Colliding for Thousands of Years
The Labyrinth of Female Freedom
The Messenger
Little object
The Sphinx
Révolution,

Zaterdag 11 februari

Black Veil

Zondag 19 februari en zondag 26 februari

The Artist Without Works

Donderdag 23 februari

Rehearsal / Retrospective

ACTIVITEITEN

Zaterdag 11 februari, 14.00

Rondleiding door Dora García

Tijdens de rondleiding belicht de kunstenaar enkele belangrijke thema's in de tentoonstelling en de manier waarop die met elkaar samenhangen. Deze activiteit maakt deel uit van een nieuwe reeks rondleidingen in het M HKA. Andere experts die een rondleiding zullen geven, zijn Persis Bekkering, Bojana Cvejic en Aaron Schuster.

Donderdag 23 februari 19.00 – 21.00

Filosofisch café over James Joyce

Het Filosofisch café bij deze tentoonstelling wordt georganiseerd in samenwerking met Filozoo. Meerdere keren brengen we een filosoof en een speciale gast samen rond een boeiend thema gelinkt aan de tentoonstelling.

FILMVERTONINGEN IN DE CINEMA

Zondag 5 februari, 17:15

Love with Obstacles (2020), 60' Gevolgd door een Q&A met de kunstenaar, Dora García

Love with Obstacles focust op het leven en werk van Alexandra Kollontai (St. Petersburg, 1872– Moskou, 1952). Ze was auteur, marxistische feminist, Oktoberrevolutionair, politieke vluchteling en diplomaat. De film duikt in archieven in Moskou en gaat op zoek naar wat er over Kollontai is verteld en wat niet, en naar wat haar toekomstvisie was voor een socialistische feministische revolutie. De film is de proloog op *Amor Rojo* (2023), de langspeelfilm die in première zal gaan tijdens de tentoonstelling in het M HKA. Meer info en tickets vind je op de website van De Cinema.

Zondag 5 maart, 17:15

The Joycean Society

Met deelname van het Antwerp James Joyce Center

Zondag 2 april, 17:15

DOUBLE BILL: El Helicóptero & La Eterna

Zondag 7 mei, 17:15

Segunda vez (2017)

Met een nagesprek door Gerardo Salinas (KVS)

OVER DORA GARCÍA

Dora García woont en werkt in Oslo. Ze studeerde in de vroege jaren '90 beeldende kunst aan de Universiteit van Salamanca in Barcelona en de Rijksakademie in Amsterdam. Daarna verhuisde ze naar België, waar ze vijftien jaar lang haar persoonlijke beeldtaal ontwikkelde en experimenteerde met film, gedrukte media, performance, theater en webgebaseerde werken. García's praktijk bevindt zich op het snijpunt van beeldende kunst, podiumkunsten, theater en literatuur.

NOG IN HET M HKA

*IN SITU***Tenant of Culture****21.01–30.04.2023**

Onder de naam Tenant of Culture werkt Hendrickje Schimmel met mode, als geschoolde mode- en textielontwerper, maar vanuit het perspectief van de hedendaagse kunst. Ze maakt objecten en installaties met gebruikte, overgebleven of onverkochte kledingstukken als belangrijkste bronmateriaal. Door middel van collage, analyse en (de)constructie probeert Tenant of Culture de voorwaarden te bepalen voor een inclusief begrip van culturele productie, waarin arbeid en ambacht, lichamen en magazijnen, afval en grondstoffen, affect en industrie, ingecalculerde veroudering en duurzaamheid, keuzevrijheid en afhankelijkheid samengaan in zichtbare nabijheid.

Met de steun van de Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in België en het Mondriaan Fonds, het publieke stimuleringsfonds voor beeldende kunst en cultureel erfgoed.

*Collectiepresentatie***SLAVS AND TATARS****Vriendschap van naties: Poolse sjiitische showbiz****28.01–30.04.2023**

Het project *Friendship of Nations: Polish Shi'ite Showbiz* (2011) van het kunstenaarscollectief Slavs and Tatars legt de samenhang bloot tussen Pools en Iraans erfgoed, en meer specifiek tussen de Islamitische Revolutie in 1979 en de Poolse vakbeweging Solidarność in de jaren 1980. Beide gebeurtenissen omsluiten een groot geopolitiek verhaal van het recente verleden: het islamitisch modernisme en het communisme. *Friendship of Nations: Polish Shi'ite Showbiz* herwaardeert ambachtelijke objecten en praktijken als dragers van geschiedenis, politieke emancipatie en ideologie.

*Collectiepresentatie***DENMARK****50 jaar dode letters****28.01–30.04.2023**

Het werk van de Antwerpse kunstenaar Denmark is al meer dan vijf decennia een zoektocht naar eenvoud en essentie. Denmark recycleert en transformeert afgevoerde informatiedragers zoals boeken, tijdschriften en kranten tot beeldende kunstwerken. Hij voert een symbolisch en existentieel gevecht tegen de onophoudelijke stroom opinies en nieuwsfeiten in de massamedia. Ter gelegenheid van de vijftigste verjaardag van zijn artistieke loopbaan organiseert het M HKA een collectiepresentatie met vier installaties. Een ervan, *Daily Dust*, bevat stof van verpulverd drukwerk en staat opgesteld in de leeszaal van het museum.

*Archiefpresentatie***MULTI / ART / PAPER / PRESS / GALLERY****Hommage aan Paul Ibou & Liliane-Emma Staal****21.01– 30.04.2023**

Multi-Art was een uitgeverij, galerie en kunstboekhandel die in de jaren 1960 en 1970 uitgroeide tot een invloedrijke avant-gardewerkplaats. In 1969 werden Multi-Art Press International en Multi-Art Gallery & Bookshop opgericht door echtgenoten Paul Ibou (1939) en Liliane-Emma Staal (1939–2015). Het koppel ontwikkelde een toonaangevende eigen beeldtaal, een uiteenlopende grafische praktijk en een breed vertakt netwerk. Deze archieftentoonstelling in het M HKA geeft een inzicht in hun praktijk via 'multipels' (edities in beperkte oplage), foto's, affiches, uitnodigingskaarten, flyers, gedrukte plannen, brochures, kalenders, en *paper art*-objecten.

*INBOX***GALERIE RONNY VAN DE VELDE****De Vijf Seizoenen. Galerie Ronny Van de Velde. Fragmenten uit leven en werken. Deel 5: Galerie Ronny Van de Velde****10.02–26.03.2023**

Al meer dan vijf decennia organiseert de Antwerpse kunstverzamelaar en -handelaar Ronny Van de Velde toonaangevende en bijzondere tentoonstellingsprojecten waarmee hij zich in België heeft ontpopt tot een van de belangrijkste kenners en verdedigers van allerlei artistieke voorhoedes. Dit vijfde en laatste deel van een reeks kleinschalige presentaties rond de geschiedenis van Galerie Ronny Van de Velde, toont een *wunderkammer* met werk van kunstenaars die cruciaal waren voor de galerie, waaronder Marcel Duchamp, James Ensor, de negentiende-eeuwse Zwans, Marcel Broodthaers, Jules Schmalzigaug, Panamarenko, Henry Van de Velde en Bruce Nauman.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Dora García
Ze heeft vele namen
10.02 - 21.05.2023
M HKA

Curator: Joanna Zielińska

M HKA – Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen
Leuvenstraat 32
2000 Antwerpen
T +32 (0)3 260 99 99
E info@muhka.be

Openingsuren
DI–ZO 11:00–18:00

Perscontact
Micha Pycke
Club Paradis
+32 (0)486 680 070
micha@clubparadis.be

PUBLICATIE

Inserts in Real Time: Dora García Performance Work 2000 - 2023

Bij de tentoonstelling verschijnt het boek *Inserts in Real Time: Dora García Performance Work 2000 – 2023*, uitgegeven door het M HKA en K. Verlag (Berlijn) in mei 2023. Het biedt een overzicht van de op performance gebaseerde werken en gebaren van de kunstenaar, alsook een nieuwe lezing van enkele van haar werken vanuit het perspectief van politiek engagement, feminisme en *queer theory*.



Micha Pycke

+32 (0)486 68 00 70
micha@clubparadis.be
www.clubparadis.be

Albane Paret

+32 (0)476 57 37 82
albane@clubparadis.be
www.clubparadis.be